

«کلید»

قلمرو فکری

- ۱- آسمان تفریحگاه مردم کویر است . (محل تفریح است) ۰,۲۵
- ۲- با آنکه فقیرم و شاد و سرخوش نیستم . ۰,۲۵
- ۳- آدم به هر جا که میرود (می رسد) احساس می کند به نهایت کمال (کمال مطلوب) خود رسیده است . ۰,۵
- ۴- کسی قدم در راه عشق می گذارد که جان ندارد و جان باز است . (عاشق جانباز است) ۰,۵
- ۵- حال عاشق (عارف) را بی بهره از عشق (بی معرفت) نمی فهمد . ۰,۵
- ۶- یک روز مردم دنیا پیرو روم بودند و از آن دنیا را می دیدند . ۰,۵
- ۷- چادر سپید را از سر بردار (برف های روی قله را کنار بزن) و به تختی کبود رنگ بنشین و قدرت را به دست بگیر . ۰,۷۵
- ۸- به باد صبا فرمان داده تا همچون خدمتکاری چمن سبز را مثل فرشی سبز بگستراند . ۰,۷۵

درک مطلب

- ۹- ۰,۲۵ د
 - ۱۰- ج ۰,۲۵
 - ۱۱- خوش گذرانی و عیاشی ۰,۵
 - ۱۲- الف : قله برف آلود ۰,۲۵
 - ۱۳- مردمی که نویسنده و متفکر ندارند . ۰,۵
 - ۱۴- الف : عاشق (عارف) ۰,۲۵
 - ۱۵- الف : عاشق شدن ۰,۲۵
 - ۱۶- الف : مکاشفت (پی بردن به حقیقت) ۰,۲۵
 - ۱۷- امام راستین : علی علیه السلام ۰,۲۵ شیعه : علی شریعتی ۰,۲۵
- ب: هر کسی لایق عشق نیست . ۰,۲۵
- ب: از خود بی خود شدم . (بی اختیار شدم) ۰,۲۵
- ب: ناپیدا بودن قله دماوند ۰,۲۵
- ب: بی بهره ماند و روزگارش تباه شد . ۰,۲۵

قلمرو زبانی

- ۱۸- نفیر : فریاد و زاری به صدای بلند ۰,۲۵
- ۱۹- سقله : فرومایه ، بدسرشت ۰,۲۵
- ۲۰- سودا : خیال ، دیوانگی ۰,۲۵
- ۲۱- وظیفه : مقرری ، وجه معاش ۰,۲۵
- ۲۲- سموم : باد بسیار گرم و زیان رساننده ۰,۲۵
- ۲۳- چریغ آفتاب : طلوع آفتاب ، صبح زود ۰,۲۵
- ۲۴- بحر ۰,۲۵ - حوزه ۰,۲۵ - طاق ۰,۲۵ - ارغند ۰,۲۵
- ۲۵- الف : منسوب ۰,۲۵
- ۲۶- تومان ۰,۲۵ نوع آن ممیز ۰,۲۵
- ۲۷- فکری ۰,۲۵ لفظی ۰,۲۵
- ۲۸- سینه : مفعول ۰,۲۵
- ۲۹- الف : روی ۰,۲۵
- ۲۹- چشم (چشم بشر) ۰,۲۵
- ۳۰- مصرع اول : فعل اسنادی ۰,۲۵
- ۳۱- الف : نادرست ۰,۲۵
- ۳۰- مصرع دوم : نابود ۰,۲۵
- ۳۱- الف : نادرست ۰,۲۵
- ۳۲- روم : مضاف الیه مضاف الیه ۰,۲۵
- ۳۲- دوچین : صفت مضاف الیه ۰,۲۵
- ۳۳- سرمای کشنده : وصفی ۰,۲۵
- ۳۳- برف زمستان : اضافی ۰,۲۵
- ۳۴- الف : توقف کوتاه ۰,۲۵
- ۳۴- ب : از خود گذشتن (جانبازی) ۰,۲۵
- ۳۵- الف : تشبیه ۰,۲۵
- ۳۵- ب : تشخیص یا استعاره ۰,۲۵
- ۳۶- ب (پروانه : عاشق) ۰,۵
- ۳۶- ب : تشبیه ۰,۲۵
- ۳۷- ۱- سینه : مجاز از دل یا عاشق ۰,۲۵
- ۳۷- ۲- جمال و کمال : سجع ۰,۲۵
- ۳۸- الف : حسن تعلیل ۰,۲۵
- ۳۸- ب : اسلوب معادله ۰,۲۵
- ۳۹- عین القضاة همدانی ۰,۲۵
- ۳۹- شفيعی کدکنی ۰,۲۵
- ۴۰- مشروطه ۰,۲۵
- ۴۰- فرخی یزدی یا بهار یا عارف قزوینی (یک مورد) ۰,۲۵
- ۴۱- الف : لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ۰,۵
- ۴۱- ب: باز آ که در هوایت خاموشی جنونم ۰,۵
- ج: دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۰,۲۵
- ۴۲- ۲- بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی ۰,۲۵

۰/۵	<p>۳۶- در کدام گزینه واژه‌ای در مفهوم «نمادین» به کار رفته است؟ مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>الف- هر چه موجودند از روحانی و جسمانی، طالب کمال اند. □</p> <p>ب- پروانه، قوت از عشق خورد؛ بی آتش، قرار ندارد. □</p> <p>ج- اول پایه، معرفت است و دوم پای، محبت و سیم پایه، عشق □</p> <p>د- عشق خاص تر از محبت است، زیرا که همه عشقی، محبت باشد. □</p>									
۰/۵	<p>۳۷- نوع آرایه به کار رفته در هر یک از ابیات و عبارات «گروه الف» را از بین آرایه‌های ادبی «گروه ب» انتخاب کنید. (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="357 697 1827 964"> <thead> <tr> <th data-bbox="357 697 609 756">ب</th> <th data-bbox="609 697 1827 756">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="357 756 609 831">استعاره</td> <td data-bbox="609 756 1827 831">۱- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 831 609 905">مجاز</td> <td data-bbox="609 831 1827 905">۲- بدان که از جمله نام‌های حُسن، یکی جمال است و یکی کمال</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 905 609 964">سجع</td> <td data-bbox="609 905 1827 964"></td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	استعاره	۱- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	مجاز	۲- بدان که از جمله نام‌های حُسن، یکی جمال است و یکی کمال	سجع		
ب	الف									
استعاره	۱- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق									
مجاز	۲- بدان که از جمله نام‌های حُسن، یکی جمال است و یکی کمال									
سجع										
۰/۵	<p>۳۸- در کدام یک از ابیات زیر آرایه ادبی «اسلوب معادله» و در کدام بیت «حسن تعلیل» به کار رفته است؟</p> <p>الف- «تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند»</p> <p>ب- «محرّم این هوش جز بی هوش نیست / مر، زبان را مشتری جز گوش نیست»</p>									
۰/۵	<p>۳۹- پدیدآورنده آثار زیر را مرقوم نمایید.</p> <p>تمهیدات : مثل درخت در شب باران :</p>									
۰/۵	<p>۴۰- غزل اجتماعی در دوره رواج یافت. نمونه ای از غزل سرایان این سبک را بنویسید.</p>									
۱/۵	<p>حفظ شعر</p> <p>۴۱- بیت‌ها را کامل کنید.</p> <p>الف- آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل ب- فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران (۰/۵)</p> <p>ج- دست از چو مردان ره بشوی تا بیابی و زر شوی (۰/۲۵)</p> <p>۴۲- کدامیک از مصراع‌های قسمت «ب» کامل کننده مصراع قسمت «الف» است؟ (۰/۲۵)</p> <table border="1" data-bbox="357 1958 1827 2240"> <thead> <tr> <th data-bbox="357 1958 1102 2033">ب</th> <th data-bbox="1102 1958 1827 2033">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="357 2033 1102 2107">۱- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی</td> <td data-bbox="1102 2033 1827 2107">گر نور عشق حق به دل و جان افتد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 2107 1102 2181">۲- بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی</td> <td data-bbox="1102 2107 1827 2181"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 2181 1102 2240">۳- باید که خاک درگه اهل هنر شوی</td> <td data-bbox="1102 2181 1827 2240"></td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	۱- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	گر نور عشق حق به دل و جان افتد	۲- بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی		۳- باید که خاک درگه اهل هنر شوی		
ب	الف									
۱- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	گر نور عشق حق به دل و جان افتد									
۲- بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی										
۳- باید که خاک درگه اهل هنر شوی										
۲۰	جمع نمره									

۰/۵	۲۵- با توجه به معنا، املاي صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف- عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمال به تحیر (منسوب- منصوب) ب- تابستان وصال، درست به هنگام، می آمد و ما را از (قربت- غربت) زندان شهر به میهن دامن گسترمان، کویر می برد.
۰/۵	۲۶- در عبارت «آن روز سیصد تومان پول مجموعاً تهیه کرده بودم که به تهران بیایم.» کدام واژه وابسته‌ی وابسته است؟ نوع آن را مشخص کنید؟
۰/۵	۲۷- در بیت: «فکری ای هموطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است.» مورد حذف شده در جمله «که هر کس نکند» را بیابید و بنویسید حذف به چه قرینه‌ای صورت گرفته است؟
۰/۵	۲۸- نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. الف- <u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ب- محبت چون به غایت رسد آن را <u>عشق</u> خوانند.
۰/۵	۲۹- در بیت: «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند»، الف- ضمیر «ت» مضاف الیه کدام کلمه است؟ ب- در مصراع اول، نهاد کدام است؟
۰/۵	۳۰- تفاوت معنایی واژه «نیست» را در بیت زیر، بررسی کنید. «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد»
۰/۵	۳۱- نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه درست و در کدام گزینه نادرست است؟ الف- فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده. (فراش باد صبا مفعول است.) <input type="checkbox"/> الف- درست <input type="checkbox"/> ب- نادرست ب- در بیت «بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند» (فعل «بگرای» فعل امر است.) <input type="checkbox"/> الف- درست <input type="checkbox"/> ب- نادرست
۰/۵	۳۲- با توجه به عبارات زیر، نوع وابسته‌های وابسته، واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف- «آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد. که تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند.» ب- بوی شیدر <u>دوچین</u> ، هوا را <u>عطر آگین</u> ساخت است.
۰/۵	۳۳- در عبارت زیر، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید. در حیاط چادر زدیم. و فقط سرمای کشنده و برف زمستان بود که توانست او را به اتاق بکشاند.
پ	قلمرو ادبی (۵ نمره)
۰/۵	۳۴- در جمله‌های زیر، مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف- «در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم.» ب- در عشق قدم نهادن کسی را <u>مسلم</u> شود که <u>ترک</u> خود بکند.
۰/۵	۳۵- در عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده چه آرایه‌ای دارند؟ الف- <u>آتش عشق</u> ، او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند. ب- ای مهربان تر از برگ در <u>بوسه‌های باران</u>
	ادامه سوالات در صفحه چهارم

۰/۵	۱۲- با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از سیم به سر یکی گله خود ز آهن به میان یکی کمر بند تا چشم بشر نبیند روی بنهفته به ابر چهر دل بند» الف- منظور شاعر از «گله خود سیمین» چیست؟ ب- شاعر در بیت دوم، به کدام صفت کوه دماوند اشاره می‌کند؟
۰/۵	۱۳- با توجه به بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» به نظر فرخی کدام ملت‌ها در گذر روزگار، فراموش خواهند شد؟
۰/۵	۱۴- با توجه به بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که پی روزی است روزش دیر شد» الف- منظور از «ماهی» چیست؟ ب- ترکیب «روزش دیر شد» چه مفهومی دارد؟
۰/۵	۱۵- با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «به حسن - که مطلوب است - دشوار می‌توان رسیدن، زیرا که وصول به حسن، ممکن نشود الا به واسطه عشق، و عشق هر کسی را به خود راند نهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده روی ننماید.» الف- شرط دستیابی به «خوبی» چیست؟ ب- منظور از قسمت مشخص شده چیست؟
۰/۵	۱۶- در عبارت «به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» الف- «چون به درخت گل رسیدم» بیانگر کدام حال عرفانی است؟ مکاشفت <input type="checkbox"/> مراقبت <input type="checkbox"/> ب- «دامنم از دست برفت» یعنی چه؟
۰/۵	۱۷- منظور از «امام راستین» و «شیعه گمنام» در متن زیر از درس «کویر» چیست؟ «ناله‌های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»
	ب قلمرو زبانی (۷ نمره)
۱/۵	معنی واژه معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵) ۱۸- در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ۱۹- زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند ۲۰- سودای عشق از زیرکی جهان، بهتر ارزد. ۲۱- وظیفه روزی به خطاب منکر نبرد. ۲۲- در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. ۲۳- هنگام «چریغ آفتاب» کنار قنات اتراق می‌گردیم.
۱	۲۴- در میان گروه کلمات زیر، نادرستی املائی را بیابید و تصحیح کنید. صفوت آدمیان - بهر مکاشفت - خوان نعمت - غوغا و فریب - حوضه ادیب بزرگ - تاق ضربی - غایت عشق - بنای تزویر - شیر ارقند - حد و مجازات
	ادامه سوالات در صفحه سوم



به نام آنکه جان را فکرت آموخت

نام و نام خانوادگی:

تاریخ: ۹۸/۱۰/۱۴

مدت: ۹۰ دقیقه

نام دبیر: محی الدین

آزمون پایان ترم نوبت اول: فارسی ۳

پایه: دوازدهم ریاضی و تجربی

بارم	(تعداد ۳ بخش سؤال و در چهار صفحه تنظیم شده است.)	الف
		قلمرو فکری ۸ نمره
۴ نمره		ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.
۰/۲۵		۱- که آسمان، تفرجگاه مردم کویر است.
۰/۲۵		۲- با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
۰/۱۵		۳- آدمی به هر جا می رود، گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.
۰/۱۵		۴- در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست
۰/۱۵		۵- در نیابد حال پخته هیچ خام
۰/۱۵		۶- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.
۰/۷۵		۷- از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند
۰/۷۵		۸- فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد.
		درک مطلب (۴ نمره)
۰/۲۵		۹- بیت: «عاشقان کشتگان معشوقند / برنیاید ز کشتگان آواز» با کدام بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟
		الف- این همه ناله های من نیست زمن همه ازوست / کز مدد لعل لبش بی دل و بی زبان شدم <input type="checkbox"/>
		ب- با تیر غمت لب به شکایت نگشودم / از کشته شمشیر تو آواز نیاید <input type="checkbox"/>
		ج- کشته معشوق را درد نباشد که خلق / زنده به جانند و ما زنده به تأثیر او <input type="checkbox"/>
		د- لالند عارفان تو از شرح چند و چون / از معرفت خبر نشد آنرا که لال نیست <input type="checkbox"/>
۰/۲۵		۱۰- شاعر در همه ابیات به <u>جز بیت</u> به بی عدالتی و وضع نابسامان دستگاه حکومت اشاره کرده است.
		الف- گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست <input type="checkbox"/>
		ب- مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست <input type="checkbox"/>
		ج- آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست <input type="checkbox"/>
		د- گفت می باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست <input type="checkbox"/>
۰/۱۵		۱۱- منظور از عبارت زیر چیست؟ «امپراتوری های بزرگ هم، مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می میرند.»
		ادامه سوالات در صفحه دوم